

Abbaye Saint-André – Centre d'art contemporain

Place du Bûcher – 19250 Meymac - T 05 55 95 23 30 - www.cacmeymac.fr

Contact presse : Céline Haudrechy - celine.haudrechy@cacmeymac.fr



EXPOSITION : *Vendange tardive 2017* « Chamalot hors les murs »

Vernissage le samedi 11 novembre à 18h
Exposition du 11 novembre 2017 au 14 janvier 2018
du mardi au dimanche de 14h à 18h
Fermé les 24, 25, 31 dec et 1er janv.
entrée payante

Suite à un partenariat établi entre les deux structures, **Chamalot-Résidence d'artistes** expose « hors les murs » au **Centre d'art de Meymac** le travail des résidents de l'été 2017.

La particularité de cette résidence est de n'accueillir que des **peintres**, en **binôme** (accueillis suite à un appel à candidature ou invités), pendant **un mois**.

Ce temps de résidence permet aux artistes de se libérer des contingences de la vie quotidienne. Un grand atelier est mis à leur disposition (ainsi qu'un logement), leur permettant d'explorer d'autres formats (pas toujours évident quand les artistes travaillent dans des ateliers de petites tailles -10 m² pour certains). Bien sûr, les responsables de l'association (Philippe et Christine Pée) sont à leur côtés pour toutes questions logistiques mais pas que ! Egalement au programme de ce mois de travail, visites d'expositions et de lieux d'art contemporain en Limousin, découverte du patrimoine local, balade dans la nature, rencontres avec des professionnels, des collectionneurs et des journalistes. Bref, Chamalot-Résidence d'artistes proposent ainsi à tous ses résidents, un mois de découvertes, de travail, de discussions et d'échanges.

Ainsi **Johan Larnouhet** et **Antoine Carbonne** étaient accueillis en juin, **Benoît Géhanne** invité en juillet, **Aurore Pallet** et **Jérémy Liron** accueillis en août, à Chamalot-Résidence d'artistes et leurs peintures seront présentées cet automne à Meymac.



Antoine Carbonne n'est pas à un paradoxe près et explore le monde moderne en perpétuel mouvement, à travers la peinture, dans une logique spatiale et temporelle.

Le peintre s'est tout d'abord intéressé aux constructions du monde, traces du passage de l'homme sur terre, dans un souci de documenter, de raconter notre civilisation et de laisser une empreinte. Ainsi, l'artiste a peint des paysages ou endroits urbains inhabités, nostalgiques et doux, un peu inquiétants.

Puis les œuvres se sont peu à peu repeuplées. Des petits personnages dans de grands paysages semblent perdus dans le cadre, livrés à une attente, pas forcément malheureuse, mais vaine.

Dans une narration saccadée, non didactique, le spectateur parcourt les œuvres d'Antoine Carbonne comme une histoire dont il serait le héros, comme une encyclopédie du monde contemporain, entre nostalgie présente et réel onirisme ». Julie Maury

Né en 1987, **Antoine Carbonne** est diplômé des Beaux-Arts de Paris en 2011. Il vit et travaille à Bruxelles. www.antoine-carbonne.com. Il est représenté par la galerie Virginie Louvet, Paris.



Johan Larnouhet « fait le choix d'entreprendre une pratique picturale consciente des artifices qu'offre l'élargissement du champ de la production des images à l'ère du numérique. En ce sens, ses réalisations les plus récentes se livrent ainsi à un chantier de construction, sur toiles, d'espaces intérieurs et extérieurs à la suite d'un travail, pour certaines, de composition et de modélisation virtuelle. S'ils donnent le sentiment d'être peints et d'apparaître entre deux mondes, c'est que l'incertitude provient du fait que les sources des éléments qui les constituent, relèvent de la cohabitation de cadres de références aussi concrets que factices ». Mickaël Roy

Né en 1988, **Johan Larnouhet** est diplômé des Beaux-Arts de Paris en 2011. Il vit et travaille à Paris. www.johanlarnouhet.com.



Benoît Géhanne, travaille sur un projet qu'il mène en Limousin sur les barrages, en partenariat avec EDF.

« J'ai pour projet de réaliser une série de pièces – peintures, dessins, volumes – autour des barrages hydrauliques enchâssés dans les gorges de la Dordogne. C'est autant l'objet barrage lui-même, comme forme technique et architecturale, que sa propension à révéler le paysage comme un cadre, comme un parergon, qui fait l'objet de mon intérêt. Le barrage devient alors une figure, un motif que je documente par des prises de vue comme par l'exploration d'archives, afin d'en extraire des processus de concrétisations et de déterminations formelles.

Né en 1973, **Benoît Géhanne** est diplômé des Arts Décoratifs en 1997. Il vit et travaille à Saint-Denis. www.benoitgehanne.net



« Le regard que **Jérémy Liron** porte sur le monde n'est pas anodin, anecdotique ou innocent ; bien au contraire, c'est un regard qui construit, fabrique et pointe du doigt un manque — celui d'une vision fragmentée, qui fait le socle de sa peinture. Ce ne sont donc pas seulement des façades d'immeubles que nous voyons, mais des présences dressées frontalement, comme des murs, aux volumes se détachant sur un ciel idéalement limpide, désespérément bleu, bien trop beau pour être vrai.

Les peintures de Liron sont comme pliées les unes dans les autres ; elles se répètent, mais ne sont jamais vraiment les mêmes, prises dans des

variations parfois infimes. Elles témoignent d'un désir de perception, qui s'apparenterait à une quête de vision cézaienne ». Léa Bismuth.

Né en 1980, **Jérémy Liron** est diplômé des Beaux-Arts de Paris en 2005. Il vit et travaille à Lyon. www.lironjeremy.com - Il est représenté par la galerie Isabelle Gounod, Paris.



« Des petits paysages en noir et blanc aux motifs romantiques ; des reprises de peintures de la Renaissance dans lesquelles apparaissent des signes atmosphériques (oiseaux, nuages...) annonciateurs d'une signification mystérieuse... Les peintures d'**Aurore Pallet** explorent la manière dont le paysage peut être investi de nos projections intérieures les plus profondes.

Comme dans les rêves, il en résulte des images flottantes, parfois indéfinies, faites de superpositions, de transferts, de zones d'ombre. Des lumières crépusculaires, des tonalités parfois légèrement phosphorescentes créent une atmosphère où les choses semblent sur le point de se transformer.

Elle cherche à saisir des instants de basculement, le moment où l'image que l'on a sous les yeux s'efface légèrement pour laisser place à un flux aléatoire d'images mentales faites d'émotions, d'associations d'idées, de réminiscences et d'intuitions.» AP

Née en 1982, **Aurore Pallet** est diplômée des Beaux-Arts de Paris en 2009. Elle vit et travaille à Montreuil. www.aurorepallet.com. Elle est représentée par la galerie Isabelle Gounod, Paris.

Antoine Carbonne, *Livio*, 2017, gouache sur papier, 129 x 129 cm / Johan Larnouhet, *sans titre*, 2015, huile sur toile, 195 x 160cm / Benoît Géhanne, *Retenue#04*, 2017, 100 x 80 cm / Jérémy Liron, *Paysage n°2016*, 2014, huile sur toile, 220 x 195 cm / Aurore Pallet, *Prendre les augures*, 2017, huile sur toile.

Chacun présente à Meymac un ensemble de toiles réalisées cet été, ainsi que des peintures antérieures.